



E VARIATIE • MUZIEK, TONEEL EN CABARET IN DE BUITENLUCHT

Live in Liempde zonnig tuinfeest

an de moeilijke grap-
nog droger dan de
wijn”, zegt Arthur
old van de Wiel, Har-
ul Saris als gids fun-
Liempde eveneens
sche noten zorgt. „Ik
lende voorstellingen
Marcelissen. „Anders
rie vier keer naar de-
”

is het die de tonprad-
der meer een vrouw
en en oren ('Cup met
echte pornofilms met
et witte sportsokken
at subtiel overging in
publiek viel van de
n.

orde is het optreden
dia, die vijf popklas-
entijds arrangement
et zangers Fons van
van Nunen tot grote
jik - op een door Giel
de bühne - en figuur-
van U2's 'One', 'Viva
ay, 'Sky On Fire' van

The Handsome Poets, 'Nobody's Wife'
van Anouk en als uitsmijter 'I Wish' van
Stevie Wonder.

„Nu moeten stoelen en banken de zaal uit
en kunnen we swingen”, stelt bezoeker
Monique Versleijen. Zover komt het niet,
maar stilzitten is niet mogelijk...

ROBOTISERING

Zo swingend en zomers als de uitvoe-
ring van Concordia klinkt, zo diepgaand
is 'Kortsluiting', het toneelstuk van Karin
Nivelstein (toneelgroep Boxtheater uit
Boxtel) en Yaron Moonen (Ons Eygen
Landt uit Best). Onder regie van schrijver
en regisseur Lieke Faber spelen ze in de
tuin van Cultuurlogies Looeind van Geert
en Désiré van Laarhoven een eenakter
waarin de verregaande robotisering van
de samenleving centraal staat.

Lilly (Nivelstein) speelt de weduwe van
Jaap, bedenker en maker van robotzoon
Daemon (Moonen) die zich doorgaans
laat bedienen door een iPad. Door kort-
sluiting gaat hij anders handelen dan
voorheen. „Het is een stuk dat mensen
aan het denken moet zetten over de toene-
mende invloed van robots”, legt Faber na
afloop uit. „Maar het zijn niet robots die
alles verzinnen, dat doe de mensen zelf.”

Robot Daemon zegt het ook in het stuk:
„Moeten we niet bang zijn voor alles
waartoe de mensheid in staat is. Dat is
veel gevaarlijker.” Kortsluiting kent een
fatale afloop waarin moeder Lilly uitein-
delijk sterft door toedoen van Daemon.
Een langdurig applaus valt Nivelstein en
Moonen ten deel.

BREAK-UPS

Peter-Jan en Penny Simons aan de
Koestraat hebben de eer om hun tuin
open te stellen voor Shawn Mayer, sin-
ger-songwriter uit Nashville, Tennessee.
De Amerikaanse maakt de hooggespan-
nen verwachtingen op alle fronten waar.
Mayer heeft haar countryroots deels ver-
ruild voor rock 'n roll. „Ik schrijf vooral
over break-ups”, verontschuldigt Mayer
zich in de zonovergoten tuin waar vooraf
een en al vrolijkheid heerst. Met ingeto-
gen gitaarspel en een doorleefde rauwe
stem presenteert ze liedjes die moeiteloos
kunnen worden toegevoegd aan het
'American Songbook'.

Mayer speelt enkele nummers van haar
album 'Live for London', waaronder
'Right Mistake'. 'The View', haar moeders
favoriet, gaat over alweer een stukgelo-
pen relatie en vertelt over een troosteloos

vervallen huis buiten Nashville. „Een
prachtige metafoer”, aldus Mayer. 'Mo-
ther Nature had painted the perfect pic-
ture for how I felt...'

Ook zingt ze het in Nederland geschreven
'Love Wide Open'. „Geschreven in het
huis van Arjan en Judith Terlouw waar
ik deze week logeer”, lacht Mayer. Het
is nu eens geen verdrietig liedje, maar
een nummer van hoop, liefde. Even later
sluit Mayer af in stijl met natuurlijk... een
break-up song: 'Overcome'. De zangers
is de kleinschaligheid van een huiskamer-
festival eigenlijk ontstegen. Maar hierin
schuilt meteen de geweldige kracht van
Live in Liempde. Een veelbelovende
popartiest als Shawn Mayer staat hier ge-
woon in een zonnig tuintje te zingen. En
iedereen die er bij was, zal Shawn én haar
prachtige liedjes nooit vergeten...

FOTO LINKS: Lisa van Nunen en Fons
van Heesch jr. schitteren met fanfare
Concordia in de bedrijfshal van de fami-
lie Van Nunen.

FOTO RECHTS: Karin Nivelstein en
Yaron Moonen speelden de hoofdrol in
'Kortsluiting', een toneelstuk van regis-
seur Lieke Faber. (Foto's: Peter de Ko-
ning).